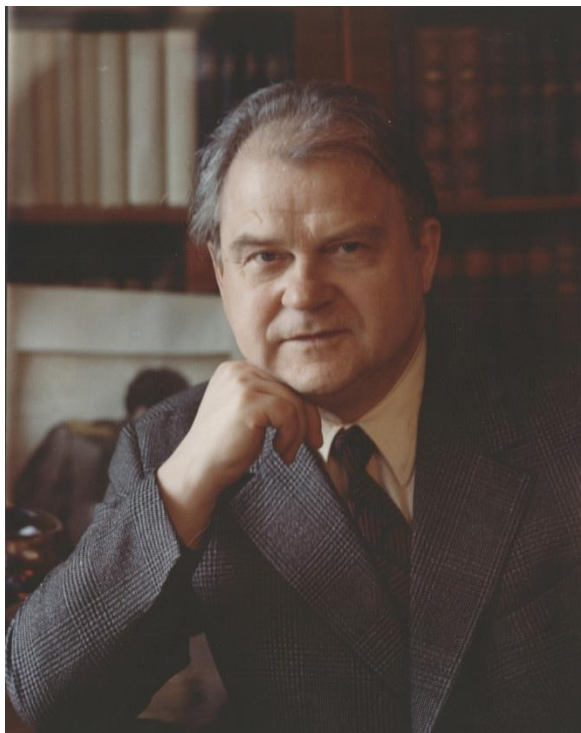


## Жизнь, отданная музыке



Большой вклад в музыкальное искусство внес Тихон Николаевич Хренников – знаменитый композитор, пианист, общественный деятель, педагог, профессор. Его музыку по праву считают музыкальным портретом прошлого века. Она всегда сильна духом, оптимистична, ее можно слушать до бесконечности.

Тихон Николаевич Хренников родился 10 июня 1913 года в городе Ельце Орловской губернии. В его семье большое внимание уделялось музыке. В детстве он играл на рояле, гитаре, пел в школьном хоре. В тринадцать лет сочинил первый этюд для фортепиано, а затем перешел на пьесы и вальсы. В 1927 году юный Тихон едет в Москву на встречу с великим маэстро М. Гнесиным, который был покорен его талантом. После их встречи юноша возвращается домой, оканчивает школу и в 1929 году поступает в музыкальный техникум имени Гнесиных. Тихон начинает осваивать сразу две специальности – по классу рояля, который вел Э.Г. Гельман, и по классу композиции, у самого Михаила Гнесина. Почувствовав в себе уверенность, сочиняет музыку с невероятной легкостью. После



окончания техникума в 1932 году он становится студентом второго курса Московской консерватории. К моменту перехода на третий курс Хренников завершил свой Первый фортепианный концерт и с большим успехом исполнил его на экзамене. Дипломной

работой молодого композитора стала его Первая симфония, которая была закончена в 1935 году и принесла ему популярность.

Центральное место в творчестве композитора занимают сочинения для музыкального театра и симфоническая музыка. Были написаны оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать», «Много шума из-за...сердец», «Доротей», «Золотой теленок» и другие. Балеты – «Любовью за любовь», «Гусарская баллада», «Наполеон Бонапарт», «Капитанская дочка». Оперетты – «Сто чертей и одна девушка», «Белая ночь», «Чудеса, да и только» и другие. Ему принадлежат три симфонии, симфонические сюиты, восемь инструментальных концертов, пьесы для фортепиано.

Тихон Николаевич много работает над песнями военных лет – «Прощание», «Все за Родину», «Песня о дружбе», «Марш артиллеристов», которые давали веру в победу.

Его песенное творчество отражается не только в военной, но и в мирной жизни людей – «Поезд идет все быстрее», «Студенческая», «Лодочка», «Мы вам расскажем», «Что так сердце растревожено», «Песенка верных друзей», «Московские окна», «Утренняя песня».

Особое удовольствие доставляла композитору работа над музыкой к романсам на стихи Пушкина – «Не пой, красавица», «Зимняя дорога», «Я здесь, Инезилья»; Есенина – «Березка»; Бунина – «Зимний вечер», «Бегущие мгновения», «Вальс», «Долгая ночь»; Бернса – «В полях под снегом и

дождем», «Забыть ли старую любовь», «Лучший парень», «Что делать девчонке?»).

Тихон Николаевич написал музыку к тридцати кинофильмам. Среди них «Свинарка и пастух», «Время выбрало нас», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на Восток», «Верные друзья», «Дуэнья», «Два товарища». Создал музыку к спектаклям «Много шума из ничего», «Без вины виноватые», «Дон Кихот», «Большой день» и другие.

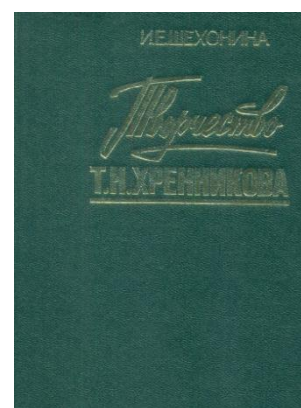
Тихон Николаевич Хренников – один из талантливых композиторов Советского Союза. Он писал музыку, преподавал и выступал как пианист, исполнитель собственных сочинений. Судьба подарила ему долгую творческую жизнь. Композитор не изменял своим идеям ни в жизни, ни в искусстве. Музыка Тихона Николаевича молода и полна оптимизма, она продолжает будоражить сердца разных поколений слушателей. Тихон Хренников – народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, он также награжден государственными наградами и премиями.

Умер Т.Н. Хренников 14 августа 2007 года в Москве. Похоронен композитор в родном городе.

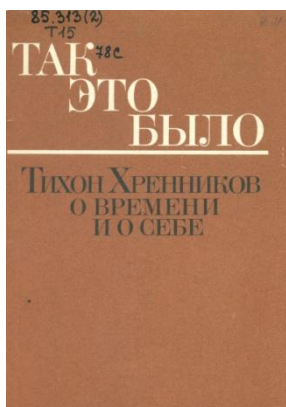


В книге И.И. Мартынова «Тихон Николаевич Хренников» (Москва. – Музыка, 1987. – 144 с. : ил.) рассказывается о жизненном и творческом пути композитора, его многогранной общественной деятельности и характеризуются основные произведения, ставшие вехами становления советской музыки.

Интерес для читателей представляет книга И.Е. Шехонина «Творчество Т.Н. Хренникова» (Москва. – Советский композитор, 1991. – 384 с.) в которой автор повествует о творчестве советского композитора,



разделяя его произведения по жанрам – песни, симфонической и инструментальной музыки, музыки кино и театра, оперы и балета.



Более полувека Тихон Николаевич был в самой гуще событий советской музыкальной культуры. В 1948 он был назначен Сталиным председателем правления Союза советских композиторов, как бы генеральным секретарем всего музыкального мира СССР. Предлагаем вашему вниманию книгу диалогов в записи и обработке В. Рубцовой «Так это было. Тихон Хренников о времени и о себе» (Москва. – Музыка, 1994. – 207 с. : ил.), которая снабжена уникальными архивными материалами.

#### Библиографический список

##### Книжные издания

**Воронцова, И. В.** О стиле и музыкальном языке Т. Н. Хренникова / И. В. Воронцова. – Москва : Советский композитор, 1983. – 128 с.

**Мартынов, И. И.** Тихон Николаевич Хренников / И. И. Мартынов. – Москва : Музыка, 1987. – 144 с. : ил.

**Так это было. Тихон Хренников о времени о себе** / обработка В. Рубцовой. – Москва : Музыка, 1994. – 207 с. : ил.

**Шехонина, И. Е.** Творчество Т. Н. Хренникова : исследование / И. Е. Шехонина. – 2-е изд. – Москва : Советский композитор, 1991. – 384 с. : ил.

##### Нотные издания

**Песни на стихи Роберта Бернса** : для голоса с фортепиано / автор слов Р. Бернс. – Москва : Музыка, 1967. – 32 с.

**Хренников, Т. Н.** Вторая симфония / Т. Н. Хренников. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1950. – 249 с.

**Хренников, Т. Н.** Мать : Опера в 4 действиях, 8 картинах : по одноименному роману М. Горького / Т. Н. Хренников ; либретто А. Файко ; авторизованное переложение для пения с фортепиано А. Ефременкова. – Клавир. – Москва : Советский композитор, 1962. – 456 с.

**Хренников, Т. Н.** Песня из кинокартины «Поезд идет на восток» : концертная обработка для фортепиано / Т. Н. Хренников ; обработка И. Михновский. – Москва : Музгиз, 1963. – 10 с.

**Хренников, Т. Н.** Сто чертей и одна девушка : оперетта в 3 действиях, 6 картинах / Т. Н. Хренников; либретто Е. Шатуновского. – Клавир. – Москва : Музыка, 1965. – 227 с.

**Хренников, Т. Н.** Колыбельная и песня Леньки из оперы «В бурю» : для тенора в сопровождении фортепиано / Т. Н. Хренников ; автор слов А. Файко. – Москва : Музыка, 1966. – 12 с. – (Концертный репертуар вокалиста).

**Хренников, Т. Н.** Первый концерт : для фортепиано с оркестром : [переложение для двух фортепиано] / Т. Н. Хренников ; переложение А. Иохелес. – Москва : Советский композитор, 1970. – 71 с.

**Хренников, Т. Н.** Три поэмы на слова Н. Некрасова : для смешанного хора без сопровождения / Т. Н. Хренников ; автор слов Н. Некрасов. – Москва : Советский композитор, 1971. – 15 с.

**Хренников, Т. Н.** Мальчик-великан : опера-сказка в 3 действиях / Т. Н. Хренников ; либретто Н. Шестакова ; сценический вариант Н. Сац. – Клавир. – Москва : Советский композитор, 1972. – 165 с.

**Хренников, Т. Н.** Второй концерт : для фортепиано с оркестром / Т. Н. Хренников. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1974. – 80 с.

**Хренников, Т. Н.** Наш двор : балет в одном действии / Т. Н. Хренников ; либретто Н. Касаткиной, В. Василева. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1975. – 123 с.

**Хренников, Т. Н.** Симфония № 3 / Т. Н. Хренников. – Партитура. – Москва: Музыка, 1975. – 107 с.

**Хренников, Т. Н.** Песни и романсы : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / Т. Н. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1977. – 200 с.

**Хренников, Т. Н.** Песни из кинофильмов : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / Т. Н. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1977. – 24 с.

**Хренников, Т. Н.** Шесть песен из телевизионного фильма «Дуэнья» : для голоса и фортепиано / Т. Н. Хренников ; автор слов Я. Халецкий ; предисловие М. Григорьева. – Москва : Советский композитор, 1978. – 20 с.

**Хренников, Т. Н.** Любовью за любовь : балет в 2 действиях : по комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» / Т. Н. Хренников ; либретто В. Боккадоро, Б. Покровского. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1980. – 435 с.

**Хренников, Т. Н.** Время выбрало нас : семь песен из телефильма на слова М. Матусовского : [в сопровождении фортепиано и без сопровождения] / Т. Н. Хренников ; автор слов М. Матусовский. – Москва : Советский композитор, 1981. – 24 с.

**Хренников, Т. Н.** Первая и вторая сюиты из балета «Любовью за любовь» : переложение для духового оркестра / Т. Н. Хренников ; инструментовка Д. Браславского. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1981. – 238 с.

**Хренников, Т. Н.** Гусарская баллада : балет в 3 действиях : по пьесе А.Гладкова «Давным-давно» / Т. Н. Хренников ; либретто О. Виноградова . – Клавир. – Москва : Советский композитор, 1982. – 139 с.

**Хренников, Т. Н.** Песни : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / Т. Н. Хренников. – Москва : Музыка, 1982. – 79 с.

**Хренников, Т. Н.** В бурю : опера в 4 действиях, 6 картинах : по мотивам романа Н. Вирты «Одиночество» / Т. Н. Хренников ; либретто А. Файко ; переложение для пения с фортепиано А. Ефременкова. – Клавир. – Москва : Музыка, 1983. – 254 с.

**Хренников, Т. Н.** Песни из музыки к драматическим спектаклям : для голоса в сопровождении фортепиано / Т. Н. Хренников. – Москва : Музыка, 1983. – 63с.

**Хренников, Т. Н.** Пятнадцать прелюдий на тему балет «Гусарская баллада» : свободная обработка для фортепиано / Т. Н. Хренников ; переложение А. Самонов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 46 с.

**Хренников, Т. Н.** Песни из спектаклей и телевизионных фильмов : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). – Москва : Советский композитор, 1986. – 78с.

**Хренников, Т. Н.** Золотой теленок : комическая опера в 2 действиях : по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова , либретто Я. Халецкого, И. Шароева . – Клавир. – Москва : Советский композитор ,1987. – 151с.

**Хренников, Т. Н.** Вам песня посвящается моя : песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / составитель Я. Халецкий. – Москва : Советский композитор, 1988. – 286 с.

**Хренников, Т. Н.** Московские окна : тридцать шесть песен Тихона Хренникова : [песенник] / Т. Н. Хренников ; составитель Я. А. Халецкий. – Москва : Кифара, 1998. – 65 с.

*Подготовила  
С.Г. Романенко,  
библиотекарь I категории  
отдела нотных изданий и звукозаписей*